



Compte-rendu de la réunion du comité aviseur du volet
«Employabilité : axe culturel et artistique»
Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais

4 septembre 2008 à 11 h 30
au 350, Boul. la Gappe à Gatineau

PRÉSENCES	ABSENCES
Martine Morissette, CJEO	Louis Mbani, Groupe Percussimo
Caroline Lebel, CJEO	Martin Bruyère, Actumamigo
Serge Lafrenière, CJEO	Florence Mainguy, Ministère de la Culture
Roxanne Lalonde, CJEO	Andrée Daviau, Art au pluriel
Alexis Girard-Aubertin, Table jeunesse Outaouais	Agnes Tremblay, CRCO
Geneviève Belzile, Cégep de l'Outaouais	
Lisette Tondreau, Consultante	
Jacques Briand, Ville de Gatineau	
Maxime Gauld, Le Petit Chicago	
Manon Tessier, Emploi-Québec	
Simon Gagné, École secondaire du Versant	
Irène Lumineau, Étudiante et Artiste-peintre	
Ghislaine Leclerc, Emploi-Québec	

Résumé de la réunion – Mot de bienvenue et présentation des membres

Martine Morissette débute avec un mot de bienvenue. Un tour de table est ensuite réalisé pour que chaque membre du comité aviseur nous informe de leur implication dans le monde artistique et culturel.

Résumé de la réunion – retour sur l'Outaouais en fête

Caroline Lebel entame la discussion en effectuant un retour sur les festivités de l'Outaouais en fête en y expliquant l'implication du CJEO. Serge Lafrenière poursuit sur la même note en ressortant les points forts des festivités : le bénévolat et le recrutement, le support et les performances des artistes de la relève.

Martine ajoute qu'il faut être vigilant avec ce genre d'évènement pour ne pas que le CJEO soit perçu comme un spécialiste en gestion de la scène, mais bien un spécialiste dans l'accompagnement des jeunes artistes dans leur projet.

Un point important fut mentionné soit qu'aucun cachet n'est versé aux jeunes artistes participant aux festivités de l'Outaouais en fête. Ce point apporta quelques bonnes recommandations de la part des membres du comité soit :

- ☞ Les jeunes artistes pourraient vendre des billets à leur entourage (la somme exigée pourrait être à la discrétion des gens); ce qui pourrait les engager et par le fait même faire de la publicité.
- ☞ Il pourrait y avoir des forfaits à tirer aux participants (Studio d'enregistrement pour x nombres de jours, etc.)

Irène Lumineau explique qu'un artiste peintre doit payer son kiosque (180\$) pour faire partie des festivités de l'Outaouais en fête. Ceci l'amène à se questionner sur le pourquoi il ne prend pas un pourcentage sur les ventes de l'artiste ? » L'artiste qui ne vend aucune toile doit quand même payer pour son kiosque. Une suggestion a alors été dite :

- ☞ Les Arts visuels pourraient intégrer la scène verte gratuitement en y ajoutant des kiosques.

Toujours en maintenant le sujet de l'Outaouais en fête, les membres du comité se sont questionnés sur le manque de reconnaissance qu'il y avait auprès de nos jeunes de la relève. Serge Lafrenière mentionna alors que le groupe Godlalune, qui a fait une super prestation sur la scène Gerry Boulet (scène de la relève) se sont vus décerné l'honneur de se produire sur la Grande scène l'an prochain (exemple de reconnaissance).

Pour conclure sur la discussion des festivités, Maxime Gauld recommande d'avoir un compteur pour l'année prochaine pour avoir une meilleure idée du nombre de personnes qui se présente à chaque prestation.

Résumé de la réunion - offre de services du Boulev'Art des Artistes

Geneviève Belzile débute en félicitant le travail du rapport de l'offre de services. Elle mentionne que c'est concret et facile à lire.

Manon Tessier se questionne sur la différence entre l'offre de services du CRCO vs CJEO...Caroline Lebel fait la description de ce que l'on entend par amateur et émergent et mentionne que le CJEO accompagne l'artiste vers le CRCO. Les participants du CRCO doivent être en voie de professionnalisation pour avoir droit au service.

Lisette Tondreau décrit en voie de professionnalisation comme une personne étant prête à aller sur le marché du travail.

Martine poursuit en affirmant que le CJEO s'engage à offrir les services s'adressant à la clientèle qu'aucun autre organisme ne rejoint.

Jacques Briand affirme que la porte du CJEO est beaucoup moins intimidante pour le jeune artiste que celle du CRCO.

Lisette Tondreau revient sur le rôle du CRCO :

Le CRCO travaille politiquement à aller chercher des subventions gouvernementales pour l'outil qu'il développe (table, musique, etc.). Le CRCO a aussi un volet d'accompagnement et d'orientation.

Le comité demande alors un protocole pour bien définir qui fait quoi.

Ghislaine Leclerc remarque dans l'offre de services du CJEO qu'il est mentionné « l'Artiste et son projet », mais quand pouvons-nous dire que le jeune adulte est maintenant un artiste ? Ne devrions-nous pas dire « Le jeune et son projet artistique ? »... Une très bonne réflexion qui sera prise en considération.

Manon Tessier se questionne sur les étapes à suivre des jeunes artistes (Festivals, concours, vidéo-clip) elle fait mention aussi des sites Internet très intéressants pour aider les artistes à se faire connaître (Face book, My space).

Irène aimerait que l'on mette l'emphase sur le réseautage entre artistes.

Simon Gagné poursuit en expliquant qu'au niveau scolaire régulier, les adolescents n'ont pas de sentiment d'appartenance relié aux arts. Dans certaines institutions scolaires, il y a des programmes spéciaux pour les aider à maintenir leur projet comme la voie sportive par exemple.

Résumé de la réunion - Lancement du Boulev'Art des Artistes

Martine a demandé au comité ce qu'il aimerait voir comme lancement pour notre service spécialisé.

- ☞ Il faut un maximum d'outil avant de lancer le Boulev'Art des Artistes
- ☞ Il faudrait mettre sur pied une page descriptive des services du CJEO sur «My Space»
- ☞ Un gala avec des prix de présence serait souhaitable (micro, pinceaux, etc.)
- ☞ Commandites
- ☞ Place de la cité (scène extérieure)
- ☞ Coopérative entre les artistes (studio première ligne)
- ☞ Il serait amusant de voir les élèves des arts de la rue de l'école secondaire du Versant (échasses, jongleurs, etc.)

Résumé de la réunion - dernier tour de table

À la prochaine réunion les sujets porteront sur :

- ☞ Retour sur l'offre de service modifiée
- ☞ Discussion de la mission du CRCO
- ☞ Protocole de collaboration
- ☞ Projet du lancement du Boulev'Art des Artistes

Prochaine rencontre : Jeudi le 16 octobre 2008 à 11 h 30