



Compte rendu de la réunion du comité aviseur du volet
«Employabilité : axe culturel et artistique»

Carrefour jeunesse emploi de l'Outaouais

11 mars 2009 à 11 h 30
au 350, Boul. la Gappe à Gatineau

| PRÉSENCES | ABSENCES |
|--|---|
| Martine Morissette, CJEO | Monsieur Louis Mbani, Groupe Percussimo |
| Julie Lachance, CJEO | Monsieur Martin Bruyère, Actumamigo |
| Serge Lafrenière, CJEO | Madame Florence Mainguy, Ministère de la Culture |
| Geneviève Messier, CJEO | Madame Andrée Daviau, Art au pluriel |
| Madame Lisette Tondreau, consultante | Monsieur Simon Gagné, École secondaire du Versant, responsable de la concentration des arts de la rue |
| Madame Caroline Lebel, SARCA | |
| Madame Carole Sallafranque, responsable du programme Jeunes Volontaires, Emploi-Québec | |
| Madame Geneviève Belzile, Cégep de l'Outaouais | |
| Madame Irène Lumineau, Étudiante et artiste-peintre | |
| Madame Agnes Tremblay, CRCO | |
| Monsieur Maxime Gauld, Le Petit Chicago | |
| Madame Ghislaine Leclerc, Emploi-Québec | |

1- Résumé de la réunion – Mot de bienvenue

Madame Morissette débute avec un mot de bienvenue et mentionne la présence de 2 étudiants de l'UQO, soit Luc Doucet et Amenh Tsan, qui sont venus présenter les esquisses de la signature du *Boulev'Art des artistes*. Ensuite, elle fait un bref résumé des activités qui ont eu lieu durant la semaine de relâche et ce, dans le cadre des 25 ans du CJEO, lesquels ont attiré plus de 540 jeunes adultes. Elle souhaite également la bienvenue à Madame Carole Sallafranque, qui est maintenant responsable du programme Jeunes Volontaires à Emploi-Québec.

2- Résumé de la réunion – Dépôt et retour sur le compte rendu

Madame Lachance revient sur le compte rendu de la dernière rencontre. Également, elle mentionne les précisions apportées au registre de recommandations. Enfin, elle donne les précisions concernant les deux options retenues quant au lancement officiel du *Boulev'Art des artistes* soit : formule 5 à 7 en mai ou formule intégrée à l'assemblée générale annuelle (AGA) qui aura lieu le 10 juin 2009. Elle précise que le comité interne va statuer sur la date et la formule lors de sa prochaine rencontre du 16 mars et que le comité aviseur en sera informé à la prochaine réunion. Après avoir expliqué comment se déroulent nos AGA et quel dynamisme le CJEO a toujours pris soin d'y apporter, l'idée d'y effectuer le lancement est bien accueillie par le comité. Il y a consensus quant à l'importance de faire participer des jeunes artistes au lancement. Madame Tremblay précise qu'en participant à l'organisation d'événements, les jeunes artistes peuvent toucher à différentes facettes de leur domaine et l'expérience acquise peut ensuite se traduire dans leur CV et leur portfolio.

Le sujet du portfolio est de nouveau abordé. Plusieurs recommandations sont mentionnées telles que :

- ♦ 4 à 5 modèles à présenter selon le type d'artiste
- ♦ Modèle de portfolio sobre et numérisé
- ♦ Attention à ne pas dépersonnaliser le portfolio, y conserver une touche personnelle
- ♦ Document de qualité pour participer aux concours (amener les jeunes à connaître les critères de l'industrie)
- ♦ Privilégier le contenu plutôt que le contenant
- ♦ Mettre les expériences bénévoles ayant un lien avec la discipline artistique
- ♦ Apprendre aux jeunes à garder leurs archives et à les classer
- ♦ Référence à un lien internet (www.arteres.qc.ca) qui permet de travailler un portfolio selon le type d'artiste

Madame Lebel revient sur l'importance de préciser que l'objectif du *Boulev'Art des artistes* est d'accompagner les jeunes dans un parcours d'employabilité par le biais des arts et que le jeune doit être porteur de son propre projet.

Madame Leclerc se dit satisfaite de voir que nous sommes le point de départ pour les jeunes artistes et, qu'en ce sens, le *Boulev'art des artistes* constitue la base pour les aider à se structurer et que nous travaillons ensuite en continuité avec le *CRCO*.

Madame Morissette termine en suggérant d'offrir un outil concret pour aider les jeunes à mieux conserver leurs documents et montre en exemple la pochette remise aux participants à *l'École de l'argent*.

3- Résumé de la réunion – Présentation d'outils développés

En premier lieu, Monsieur Lafrenière présente un cartable qui recense des informations sur diverses disciplines artistiques, selon les profils de jeunes rencontrés au *Boulev'art des artistes*. Monsieur Gauld mise sur l'importance de faire connaître les disciplines connexes au domaine artistique du jeune artiste. Il conseille de mettre l'accent sur l'information régionale. Madame Leclerc suggère de se référer au site *Information sur le marché du travail (IMT)* afin de compléter les informations déjà recueillies. Madame Lumineau propose même de mettre des personnes ressources à titre de «parrains». À cet effet, Monsieur Lafrenière indique que le plan d'action 2009-2010 prévoit des visites afin de développer des liens. Madame Tondreau mentionne que dans une agence de casting, le jeune artiste s'inscrit dans un catalogue. Elle propose donc de créer un lien à partir de notre site où les jeunes artistes pourraient s'inscrire.

Par la suite, Monsieur Lafrenière présente son bulletin électronique interne *Nouvelles en arts*. Les membres du comité aviseur se disent intéressés à le recevoir.

4- Résumé de la réunion – Présentation des esquisses de la signature du Boulev'art des artistes

Madame Lachance fait une mise en contexte du choix du comité interne de participer à un projet avec des étudiants finissants en graphisme pour la réalisation de la signature du *Boulev'Art des artistes*.

Par la suite, deux des trois étudiants de Pigma Studio de création nous présentent les 3 esquisses qui ont été préalablement présentées au comité interne du *Boulev'Art des artistes*. Les membres du comité aviseur sont invités à effectuer un vote pour exprimer leur préférence. Le dévoilement du logo retenu par le comité interne est ensuite fait. Les étudiants nous présentent finalement 6 propositions de modifications apportées à la signature retenue, dont 2 retiennent l'attention des membres du comité aviseur.

5- Résumé de la réunion – Protocole de collaboration

Le manque de temps nous empêche de traiter le point prévu concernant le développement d'un protocole de collaboration. Néanmoins, Madame Morissette invite chacun des membres à réfléchir au type de collaboration souhaité dans le projet du *Boulev'Art des artistes*, c'est-à-dire à situer l'engagement de l'organisme que chacun représente. Elle invite donc les membres à situer un ou deux éléments avec lesquels ils seront confortables de collaborer et à acheminer le tout à Madame Lachance. Nous en reparlerons lors de la prochaine rencontre et le protocole de collaboration sera présenté lors du lancement officiel du *Boulev'Art des artistes*.

6- Résumé de la réunion – Dernier tour de table

Les sujets principaux de la prochaine réunion porteront sur :

- Protocole de collaboration
- Lancement officiel

Prochaine rencontre : 3^e semaine d'avril
Date à préciser